

John Zurier

青ぞらのはてのはて
At the very end of the blue sky

2017年7月14日 | 金 | - 9月29日 | 金 | 11:00 - 19:00

一〇七四〔青ぞらのはてのはて〕
 一九二七、六、一二、

青ぞらのはてのはて
 水素さへあまりに稀薄な気圏の上に
 「わたくしは世界一切である
 世界は移ろふ青い夢の影である」
 などこのやうなことすらも
 あまりに重くて考へられぬ
 永久で透明な生物の群が棲む

—— 宮沢賢治



John Zurier, 11am, 2012, glue tempera on linen, 182.8 x 111.8 cm
 宮沢賢治 (1986) . 「宮沢賢治全集集2」ちくま文庫、筑摩書房

THE CLUB では、カリフォルニア出身のアーティスト John Zurier の個展「青ぞらのはてのはて」を開催いたします。

John Zurier はモノクロームの抽象的なコンポジションによる絵画作品を1980年代から制作しています。Zurier の作品は、油絵具による不透明の層と半透明の層が交互に重なり合う豊かな色彩によって構成されています。各々の作品の完成形は、顔料そのものが持つ色合いや透明度に導かれています。そこには、ペインティングの過程に対する Zurier の深い関心と、色彩、光、空間への感受性が反映されています。

宮沢賢治の詩「青ぞらのはてのはて」を引用した本展のタイトルについて、Zurier はこう語ります。

「Night Paintings シリーズの制作中、私は宮沢賢治の詩を読んでいました。私が特に魅力を感じるの、彼の自然と色彩に対する感性です。とりわけ今回の展示のタイトルとなったこの詩に顕著のように、彼は地に足をつけながらも超自然的な抒情性を持っています。この詩の奥底に表現されているのは、形なきものと移ろいゆくものです。私の思考はさまざまな物の色彩と表面に向かうことがほとんどですが、ペインティングにおいて私が追及しているものはある種の儚さです。私にとって抽象画とは、物質的な存在であると同時に、青ぞらのはてのはてへと旅立つための手段でもあるのです。」

Zurier は日本の美学にも深い影響を受けています。

「私は高校生のときに日本庭園についての本を読むようになり、それがパークレーで景観設計を学ぶことへとつながりました。とはいえ、私の日本庭園への関心のほとんどがその隠喩的な側面[見立て]にあるということ、そして、単純さ、灰めかし、不完全さ、質素さという日本的な美学の原理が私のペインティングの基礎となりうるものであったことに気付くまでには、随分と時間がかかりました。」(Huffington Post, July 26, 2013)

本展は Zurier にとってアジア初の個展であり、彼の20年にわたる制作活動から幅広く作品を展示いたします。Zurier の「青ぞらのはてのはて」への旅路をどうぞお楽しみください。

<アーティストプロフィール>

John Zurier は、1956年にカリフォルニア州サンタモニカに誕生し、同州パークレーを拠点に生活している。カリフォルニア大学パークレー校にて、景観設計学の学士号とペインティングの美術学修士号を取得。2014年にパークレー美術館にて個展を開催。Zurier の作品は、サンフランシスコ近代美術館、ワシントン州にあるマイクロソフト社のアートコレクション、及びストックホルム近代美術館の常設コレクションとして所蔵されている。2010年にジョン・サイモン・グッゲンハイム奨学金に選出され、2002年ホイットニー・ビエンナーレ、2008年光州ビエンナーレ、2010年カリフォルニア・ビエンナーレ(オレンジ・ミュージアム・オブ・アートにて開催)、2012年サンパウロ・ビエンナーレに参加した。

John Zurier

青ぞらのはてのはて
At the very end of the blue sky

2017年7月14日 | 金 | - 9月29日 | 金 |

Friday, July 14 - Friday, September 29

11:00 - 19:00

At the very end of the blue sky,
 above the atmospheric strata
 where even hydrogen is too thin,
 there lives a group of eternal,
 transparent living things who'd find it too cloying
 to think even such thoughts as:
 "I am the entirety of this world.
 The world is the shadow of a transient, blue dream."
 ————— Kenji Miyazawa



John Zurier, 11am, 2012, glue tempera on linen, 182.8 x 111.8 cm
 Poetry Notes: Kenji Miyazawa "Miyaza Kenji Collection 2" (1986).
 Japan: Chikumashobo.

THE CLUB is pleased to present At The Very End of The Blue Sky, a solo exhibition of California born painter John Zurier. John Zurier has shown his monochromatic abstract compositions since the 1980s. His works are built up layer by layer with various colors of alternately opaque and translucent oil paint. The final appearance of a picture depends on the pigments' unique tones and transparencies. His paintings reflect both a deep interest in the process of painting and sensitivity to color, light and space.

Reflecting on the title of the exhibition, the artist cites At The Very End of The Blue Sky of Japanese poet Kenji Miyazawa.

In Zurier's words:

"When I painted my series of Night Paintings I was reading Miyazawa Kenji's poetry. What I like about Miyazawa Kenji, especially this poem from which the title of the exhibition comes, is his feeling for nature and color; his transcendent lyricism while keeping his feet on the ground. At heart this poem is about formlessness and evanescence. While I think mostly of the color and surface of things, what I'm looking for in painting is a fleeting quality. For me abstract painting is both a physical fact and a vehicle to travel to ³the very end of the blue sky."

He has also been deeply influenced by Japanese aesthetics:

"I started reading about Japanese gardens when I was in high school and that lead me to study landscape architecture at Berkeley. But it took some time for me to realize that my interest in gardens was mostly metaphorical, and that the traditional Japanese aesthetic principles of simplicity, suggestion, incompleteness, and impoverishment, could be guiding principles for my painting." (Huffington Post, July 26, 2013)

This exhibition marks Zurier's first solo presentation in Asia and will feature a range of his paintings from the last two decades. Viewers are invited to a pure sensory experience through the Zurier's travel to The Very End of The Blue Sky.

[Artist Profile]

John Zurier was born in Santa Monica, CA (1956) and lives and works in Berkeley, CA. He received a BA in Landscape Architecture and MFA in Painting from the University of California at Berkeley. In 2014 the Berkeley Art Museum organized a solo exhibition of Zurier. Zurier's work is in the permanent collections of the San Francisco Museum of Modern Art, the Microsoft Corporation Art Collection, Washington, and the Modern Museet, Stockholm. He received John Simon Guggenheim Fellowship in 2010 and participated in the 2002 Whitney Biennial, the 2008 Gwangju Biennial, the 2010 California Biennial (Orange County Museum of Art) and the 2012 Sao Paulo Biennial.